

# Venegoni & Co

## Storia :

Il gruppo Venegoni & Co. nasce nel 1977, un anno dopo che il chitarrista Gigi Venegoni abbandona gli Arti & Mestieri.

La caratteristica essenziale della formazione è quella di possedere una struttura aperta ed una gerarchia molto democratica. I musicisti si avvicinano nelle successive formazioni, liberi di esprimere a pieno la loro musicalità ed d'inventare nuove forme di interpretazione del sound del gruppo. Venegoni & Co. si esibisce in un centinaio di concerti tra il '77 ed il 1980, alcuni dei quali vengono registrati e solo di recente pubblicati su cd. Nel medesimo periodo registra "Rumore Rosso" e "Sarabanda" per l'etichetta milanese Cramps Records.

L'attività live del gruppo avrà il suo apice davanti a settantamila spettatori nel commovente "Concerto per Demetrio Stratos", di cui rimangono testimonianze nel doppio cd della Cramps e nelle riprese televisive effettuate dalla Rai.

Alla fine del 1980 il gruppo si scioglie, principalmente per due ragioni: la difficoltà di tenere insieme sei musicisti dei quali tre torinesi e tre milanesi e la sempre crescente scarsità di occasioni per suonare live.

Negli anni ottanta Gigi Venegoni realizzerà due registrazioni (Mosaico e Nocturne) senza riuscire a riformare il gruppo. Per continuare a suonare live Venegoni forma il Dynamic Duo con Silvano Borgatta, tastierista proveniente dall'ultima formazione di Venegoni & Co.

Il duo si esibisce in molti concerti con l'aiuto di una complessa strumentazione elettronica (computer+drum machines) sperimentando le nuove possibilità offerte dall'avvento del sistema midi.

Dal '79 al '90 Gigi Venegoni si specializza nell'utilizzo della midi guitar, diventando anche dimostratore ufficiale per varie aziende e riversando queste esperienze nel cd "Nocturne" dove suonerà esclusivamente questa versione elettronica della chitarra.

Dopo un lungo silenzio, nel 2001 viene ristampato dalla Edel "Sarabanda" il Cd più importante del gruppo. Di seguito vengono rimasterizzate alcune registrazioni live che vengono pubblicate nei cd "Rumore Rosso Vivo" e "Somewhere in The Seventies" e, di conseguenza, viene anche ristampato in cd il primo lavoro "Rumore Rosso". Nel 2006, su invito di Beppe Crovella, proprietario dell'etichetta Electromantic Music, e su richiesta di un discografico Giapponese, Gigi Venegoni decide di comporre, produrre e registrare "Planetarium", il nuovo Cd della formazione, avvalendosi della collaborazione di alcuni dei migliori musicisti torinesi, tra i quali spicca Piero Mortara, esperto tastierista e fisarmonicista, che lo affiancherà nei 12 mesi di lavoro necessari a realizzare gli otto nuovi brani.